

Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
Республики Дагестан  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 Спецрисунки и художественная графика**

Код и наименование специальности(профессии): 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

входящей в состав УГС (УГП) 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Квалификация выпускника: технолог-конструктор

ОДОБРЕНА  
Предметно цикловой комиссией  
профессиональных дисциплин технических  
специальностей  
Протокол № от «28» 08 2022г.  
Председатель ПЦК  
Раджабова А.Н.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунк и  
художественная графика разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014 № 534 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 № 32869)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

-Таипова С.Б. преподаватель ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04 Спецрисунки и художественная графика**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (*базовой подготовки*), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности;

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина относится к циклу обще-профессиональных, главными задачами которой являются обучение студентов графическому изображению предметов и фигуры человека, мастерству рисунка, цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен  
**иметь представление:**

- о конструктивных основах форм;
- о графическом изображении предметов и цветовой гармонии;
- о строении и пропорциях фигуры человека.

**знать и уметь:**

- использовать способы изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения.

Обучение спецрисунку и художественной графике строится по принципу «от простого к сложному». Каждой завершённой работе предшествуют многочисленные упражнения, помогающие изучить строение предмета, приобрести необходимые навыки его изображения, освоить новую технику или материал.

Большое внимание уделяется в программе межпредметным связям, подготовке студентов к изучению таких дисциплин, как «История стилей в костюме», «Моделирование и художественное оформление одежды», «Конструирование одежды», «Технология и оборудование швейного производства».

Обучение спецрисунку и художественной графике – практическое, сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам. Так же обучение спецрисунку предусматривает изучение теоретических вопросов в области рисунка, живописи, композиции.

Для более успешного освоения дисциплины студентам необходимо делать ежедневные зарисовки с натуры и по памяти.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	102
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>56</b>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b> Основы спецрисунка.		2	1
<b>Раздел 1.</b> <b>Построение объемных тел.</b>		6	
<b>Тема 1.1.</b> Построение прямых. Тренировочные упражнения.	Содержание учебного материала:		1
	1. Построение прямых. Тренировочные упражнения.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно)	2	2
<b>Тема 1.2.</b> Построение объемных гранных тел и выявление форм с помощью тона (куб).	1. Зарисовки объемных геометрических тел.		
	Содержание учебного материала		2
	1. Построение объемных гранных тел и выявление форм с помощью тона (куб)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
<b>Раздел 2.</b> <b>Рисование натюрморта из геометрических тел.</b>	Самостоятельная работа Обучающихся	2	2
	1. Зарисовки объемных геометрических тел: куба		
		4	
<b>Тема 2.1.</b> Рисование натюрморта из геометрических тел и тел вращения.	Содержание учебного материала		3
	1. Рисование групп геометрических тел		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
<b>Раздел 3.</b>	Самостоятельные работы обучающихся	2	2
	1. Рисование групп геометрических тел		
		4	

<b>Рисование драпировки.</b>			
<b>Тема 3. 1</b> Изображение вертикально закрепленной драпировки.	Содержание учебного материала 1. Изобразить расположенную на макете драпировку из текстильного материала с геометрическим рисунком.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно) Изображение драпировки закрепленной по вертикальной плоскости.	4	2
	Итоговая контрольная работа		
<b>Раздел 4. Рисование натюрморта из предметов быта.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Изображение простых по форме предметов быта.	Содержание учебного материала 1. Выполнение рисунка натюрморта.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельные работы обучающихся 1. Выполнение рисунка натюрморта.	2	2
<b>Тема 4.2.</b> Рисование простых по форме предметов быта в натюрморте.	Содержание учебного материала 1. Рисование простых по форме предметов быта в натюрморте.		3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение рисунка натюрморта.	2	2
<b>Раздел 5. Натюрморт из предметов быта. Техника «гризайль».</b>		<b>6</b>	

<b>Тема 5.1.</b> Выполнение рисунка предметов быта в технике «гризайль».	Содержание учебного материала 1. Выполнение рисунка предметов быта в технике «гризайль».	2	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельные работы обучающего (внеаудиторно) 1. Выполнение рисунка натюрморта.	4	3
<b>Тема 5.2.</b> Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне драпировки. Техника «гризайль».	Содержание учебного материала 1. Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне драпировки в технике «гризайль».		3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельные работы обучающего (внеаудиторно) 1. Выполнение рисунка натюрморта.	2	3
<b>Раздел 6.</b> <b>Общие сведения о цвете.</b> <b>Живопись.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Виды и жанры в живописи. Цвет в рисунке. Цветовой круг.	Содержание учебного материала 1. Практические упражнения на смешение цветов.		3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельные работы обучающихся 1. Завершить работу, начатую в мастерской	4	3
	Подготовка устного публичного выступления по вопросам темы.		
<b>Тема 6.2.</b> Получение равномерного покрытия плоскости различной степени насыщенности.	Содержание учебного материала 1. Получение равномерного покрытия плоскости различной степени насыщенности		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		



	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершить работу, начатую в мастерской	2	2
<b>Тема 6.3.</b> Получение сложного хроматического цвета путем смешения различных цветов.	Содержание учебного материала 1. Практические упражнения на хроматические и ахроматические цвета.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершить работу, начатую в мастерской	2	2
	Обобщающее повторение		
<b>Тема 6.4.</b> Выполнение цветового круга.	Содержание учебного материала 1. Выполнить цветовой круг.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершить работу, начатую в мастерской.	2	2
<b>Раздел 7.</b> <b>Живописное решение натюрморта.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Выполнение натюрморта, состоящего из двух-трех предметов быта на гладком фоне.	Содержание учебного материала 1. Этюд нескольких предметов быта на гладком фоне.	2	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюд из предметов быта.	2	3
<b>Тема 7.2.</b> Выполнение натюрморта, состоящего из двух-трех предметов быта на фоне драпировки родственных цветов.	Содержание учебного материала 1. Выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки родственных цветов.		3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюд из предметов быта на фоне драпировки родственных цветов.	4	2
<b>Раздел 8.</b>		<b>10</b>	

<b>Графическое решение натюрморта.</b>				
<b>Тема 8.1.</b> Графическое решение натюрморта приемом «Линия».	решение приемом	Содержание учебного материала 1. Графическое решение натюрморта приемом «линия».		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	4	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическое решение натюрморта приемом «линия».	2	2
<b>Тема 8.2.</b> Графическое решение натюрморта приемом «Пятно».		Содержание учебного материала 1. Графическое решение натюрморта приемом «Пятно»		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	4	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическое решение натюрморта приемом «Пятно»	2	2
<b>Тема 8.3.</b> Графическое решение натюрморта приемом «Линия с пятном».	решение	Содержание учебного материала 1. Графическое решение натюрморта приемом «Линия с пятном»		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическое решение натюрморта приемом «Линия с пятном»	2	2
<b>Раздел 9. Изображение головы человека.</b>	головы		<b>30</b>	
<b>Тема9.1.</b> Рисование черепа человека. Прорисовка основных костей черепа человека.		Содержание учебного материала 1. Рисование черепа человека.		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Череп по памяти в трехчетвертном повороте и в профиль	2	2
<b>Тема9.2.</b> Рисование частей лица.		Содержание учебного материала 1. Рисование гипсовых частей лица.		3

	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Рисование частей лица с натуры	2	3
<b>Тема9.3.</b> Линейно-конструктивное построение головы человека.	Содержание учебного материала 1. Линейно-конструктивное построение головы человека		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Линейно-конструктивное решение головы натурщика с характерными чертами лица	2	2
<b>Тема9.4.</b> Рисование головы человека в технике «гризайль».	Содержание учебного материала 1. Рисование головы человека в технике «гризайль»		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица в технике «гризайль»	2	2
<b>Тема9.5.</b> Этюды головы человека. Живописное решение.	Содержание учебного материала 1. Этюды головы человека		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Живописные этюды головы натурщика с характерными чертами лица	2	2
<b>Тема9.6.</b> Графическое решение головы человека.	Содержание учебного материала 1. Графическое решение головы человека	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Рисунок головы человека в повороте	2	2

<b>Раздел 10.</b> <b>Изображение фигуры человека.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема10.1.</b> Построение схемы фигуры человека.	Содержание учебного материала 1. Построение схемы фигуры человека	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема10.2.</b> Построение схемы мужской фигуры.	Содержание учебного материала 1. Построение схемы мужской фигуры	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок полуобнаженной мужской фигуры в фас с упором на одну ногу	2	2
<b>Тема10.3.</b> Построение схемы женской фигуры.	Содержание учебного материала 1. Построение схемы женской фигуры	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Рисунок женской фигуры в фас с упором на одну ногу.	2	2
<b>Тема10.4.</b> Построение схемы детской фигуры.	Содержание учебного материала 1. Построение схемы детской фигуры	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Рисунок детской фигуры в фас с упором на одну ногу	2	2
<b>Раздел 11.</b> <b>Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 11.1.</b>	Содержание учебного материала	2	2

Рисование фигуры человека приемом «Линия».	1. Линейное решение фигуры человека в одежде		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Наброски фигуры человека. Рисунок фигуры человека в различных позах и ракурсах		2
<b>Тема 11.2.</b> Рисование фигуры человека приемом «Пятно».	Содержание учебного материала 1. Пятновое решение фигуры человека в одежде	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюды фигуры человека приемом «пятно»	3	2
<b>Тема 11.3.</b> Рисование фигуры человека приемом «Линия с пятном».	Содержание учебного материала 1. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюды фигуры человека приемом «линия с пятном»	2	2
<b>Тема 11.4.</b> Рисование двух или нескольких фигур в национальных костюмах.	Содержание учебного материала 1. Выполнить костюмы народностей Дагестана на двух или нескольких фигурах человека		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюды нескольких фигур человека в национальных костюмах	2	2
<b>Раздел 12.</b> <b>Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 12.1.</b>	Содержание учебного материала		2

Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета.	1. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение по одному из них чистого варианта (введение одного хроматического цвета)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета	2	2
<b>Тема 12.2.</b> Выполнение изображения человека в одежде с введением двух хроматических цветов	Содержание учебного материала 1. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изображения человека в одежде с введением одного из хроматических цветов	4	2
<b>Тема 12.3.</b> Графическое решение фигуры человека в одежде с введением трех хроматических цветов.	Содержание учебного материала 1. Выполнить графическую композицию из 2-х – 3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изображения человека в одежде с введением трех хроматических цветов	4	2
<b>Раздел 13.</b> <b>Графическое решение фигуры человека в одежде (черно- белая и цветная графика).</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 13.1.</b> Графическое решение фигуры человека в одежде (цветная графика).	Содержание учебного материала 1. Графическое решение фигуры человека в одежде		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изображения человека в одежде (цветная графика)	2	2
<b>Тема 13.2.</b> Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста.	Содержание учебного материала 1. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изображения человека в одежде с использованием хроматического контраста	4	2
<b>Тема 13.3.</b> Произвольное рисование различных моделей одежды на фигуре человека (черно- белая графика).	Содержание учебного материала 1. Произвольное рисование различных моделей одежды на фигуре человека (черно-белая графика)		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изображения человека в одежде с использованием ахроматического контраста	2	2
<b>Раздел 14.</b> <b>Графическое решение</b> <b>композиции из двух-трех</b> <b>фигур (черно- белая</b> <b>графика).</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 14.1.</b> Разработка эскизов моделей детской одежды в технике «гризайль». Разработка коллекции из двух и более фигур в одежде.	Содержание учебного материала 1. Разработка эскизов моделей детской одежды в технике «гризайль»		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка эскизов моделей детской одежды в технике «гризайль»	2	2
<b>Тема 14.2.</b> Разработка эскизов женской	Содержание учебного материала 1. Разработка эскизов моделей женской одежды в технике «гризайль»		

одежды графика).	(черно-белая	Лабораторные работы		
		Практические занятия	6	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка эскизов моделей женской одежды в технике «гризайль»	2	2
<b>Тема 14.3.</b> Разработка эскизов моделей мужской одежды (цветная графика).		Содержание учебного материала		2
		Разработка эскизов моделей мужской одежды (цветная графика)		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	6	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка эскизов моделей мужской одежды в технике (цветная графика)	2	2
		Всего	<b>112</b>	<b>56</b>

*Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин; мастерских.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, настенная доска, посадочные места по количеству обучающихся, мольберты, шкафы для наглядных пособий и инструкций, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: учебный компьютер, мультимедийный проект. с экраном, телевизор.

Средства обучения:

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Методические указания к лабораторно-практическим работам студентов.
4. Методические указания к самостоятельным работам студентов.
5. Дидактический материал (карточки, тесты, схемы)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Издательский центр «Академия» 2007
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». М.: Просвещение. 2004
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 2003
4. Беда Г.В. «Живопись». М.: Просвещение. 1996
5. Зайцев А.С. «Советы мастеров». Л.: Художник. 1999
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.:2000
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 2001г..
8. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 2003г.
9. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение.2000
10. Журналы мод.

Дополнительные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., Молодая гвардия, 1999

3. Костерин Н.М. Учебное рисование. М., 1981г.
4. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть». М.: Просвещение.1982
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971г.
6. Рабинович М. Изображение человека на основе пластической анатомии. М., 1965г
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1971г.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976г.
9. Рисунок/учебные постановки. М., 1980г.
- 10.Соловьева Б.А. Искусство рисунка. « Искусство» Ленинградское отделение. 1989
- 11.Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1983г.
- 12.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 1983г.
- 13.Журналы мод.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о спецрисунке и художественной графике, его месте и роли в изобразительном искусстве и художественном образовании;</li> <li>- основы линейной перспективы;</li> <li>- понятие о натюрморте, о компоновке и построении групп геометрических тел;</li> <li>- приемы и способы компоновки и построения предметов учебной постановки как конкретной учебной задачи;</li> <li>- виды складок, драпировок, форму драпировок.</li> <li>- основные пропорции фигуры человека.</li> <li>- основные этапы выполнения рисунка головы.</li> <li>- анатомию головы человека.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графических изображений;</li> <li>- анализа графических работ.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена,</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическую характеристику головы человека в тональном рисунке.</li> <li>- перспективу головы человека.</li> <li>- анатомические особенности женской фигуры.</li> <li>- анатомические особенности мужской фигуры.</li> <li>- анатомические особенности детской фигуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания на практике.</li> <li>- выявлять объем предметов и натюрморта в целом.</li> <li>- передавать характер складок из материалов различных видов.</li> <li>- передавать в зарисовках живую фигуру человека в разных положениях.</li> <li>- делать наброски пером фигуры человека в спокойном состоянии и в движении.</li> <li>- передавать в обобщенном решении характерные особенности фигуры человека, ее связи с окружающей средой.</li> <li>- передавать в светотеневом рисунке конструктивные особенности одежды фигуры человека.</li> </ul>	<p>Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизов по оформлению и дизайну,</li> <li>- работ декоративно-прикладного искусства,</li> <li>- анализа изобразительных работ,</li> <li>- презентации технологии,</li> <li>- демонстрация мастер-класса,</li> <li>- организация тематических выставок.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента.</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена — организация групповой отчетной</p>
--	---